

1.



Заговори, чтобы я увидел тебя, советовал Сократ и в своём кратком выступлении я постараюсь представить кейс неконтактный ребёнок

Я, молодой учитель, впервые переступив порог школы, с лёгкостью и уверенностью составляю план урока.

Известная цитата из произведения Льюиса Кэрролла

«План, что и говорить, был превосходный: простой и ясный, лучше не придумать. Недостаток у него был только один: было совершенно неизвестно, как привести его в исполнение»

И первая проблема, с которой я столкнулась-была я сама. План составлен для меня или для нас с детьми?

Итак, основные вопросы КТО? КОГО? КАК? определили траекторию моей работы.

Неизвестность для меня вытекала из вопроса для КОГО?

Я и УЧЕНИК, мир которого полон тайн и загадок.

2.



Второй урок (в широком смысле этого слова) пошёл по иному сценарию, по другому плану, совсем не идеальному...по тому который задали дети. Почему?

Потому что я осознала, что мы в активном общении с детьми новой формации.

Не секрет, каждое новое поколение детей удивляет нас всё больше и больше своими психологическими особенностями, поведением, способностями, отношением к людям и миру. "Дети нового сознания". Именно с такими детьми работаем мы, учителя. И что парадоксально, зачастую сами становимся учениками в ситуации поиска правильного взаимодействия с новым поколением.

Перейдём к конкретной ситуации в классе.

Меня, педагога, который старался увидеть, услышать, вовлечь детей в общий процесс познания мира и самого себя, глубоко поразила ситуация одного дня, одного урока, одной личности.

Первый класс, урок окружающего мира, активный диалог, казалось бы, со всеми детьми...ребёнок в середине урока аккуратно собирает вещи и подходит к гардеробу со словами...

Я уйду, не хочу быть предметом интерьера, просто мебелью в классе.

Заговорил...я увидела

В моём сознании Стоп! В глазах ребёнка немой укор, и я понимаю...надо больше. Что и где пошло не так?

Я испытываю когнитивный диссонанс – ребёнок в целом справляется с учебным материалом, но в полном антагонизме к происходящему вокруг.

я в считанные секунды перебираю все наблюдения...

У него контакты с окружающими избирательны, есть увлечение — рисование...мир динозавров он предпочитает общению со сверстниками, избирательно контактирует с теми из них, которые имеют сходные интересы. Интуитивно я понимаю, что эти особенности общения объясняются чертами характера и не являются отклонениями от нормы.

Но все же...необходима помощь!



Я иду к родителям...

И...какая радость! Мама ребёнка - практикующий психолог центра ДГУ.

Более того она предложила мне со всем классом принять участие в семинаре известного психолога, академика РАО, профессора Мухиной Валерии Сергеевны. Я участвовала в обсуждении документального фильма «Я и другие» фильма о формировании коллективного мышления и групповых эффектов у детей.

Затем мы провели диагностические исследования индивидуальных особенностей детей моего класса. Особенное внимание уделялось выявлению творческих и нестандартно мыслящих детей, затем была проведена работа с применением программы развития творческого воображения (автор Шведова Татьяна Викторовна).

Эти занятия проводились в групповой форме и дети оказались в ситуации вынужденной активности. Те самые дети, с которыми мне было так трудно работать в начале, стали активны, открылись к взаимодействию со взрослыми, в том числе и со мной.

---

4.



Что ж пути решения проблемы намечены...следующий этап -это активное взаимодействие с ведущими специалистами Дагестанского института развития образования. В моей практике, в данной ситуации – это Сайпуева Эльвира Бекбулатовна и Клуб учителей года

Новые дети в новом мире – смена модели образования. Ребёнок из продукта образовательной модели становится стимулом изменения модели. Вопрос КОГО? сменяется вопросом КАК? поиск новых технологий и методов.

Определяя для себя приоритетные технологии в учебной деятельности, я учитывала психотип современных детей и степень выраженности идеи синергетизма в тех или иных методах. Как нельзя лучше отражает обе эти направленности теория решения изобретательских задач (ТРИЗ-технология) и интерактивные методы обучения.

---

5.



Основоположником теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) является Генрих Саулович Альтшуллер – советский ученый, изобретатель, писатель-фантаст и преподаватель, а технология применяется во всех развитых странах.

Почему выбраны триз и интерактив?

Триз - технология – это инструмент поиска идей для развития творческого нетривиального мышления.

Интерактивные методы обучения.

"active" – от "act" – действовать, действие

"inter" – вместе

Методы интерактивного обучения подразделяются на две большие группы: групповые и индивидуальные.

Комплексное применение этих методов приводит к формированию компетенций 4К (критическое мышление, креативность, коммуникативность, коллаборация)

---

6. Обратите внимание что методы перекликаются

## Основные методы ТРИЗ



## Методы интерактивного обучения



ТРИЗ-инструменты помогают выстраивать системную картину мира с опорой на символы

В педагогике ТРИЗ - технологии одним из этапов является решение сказочных задач, развитие воображения, речи, фантазии. Для этого созданы различные игры: от простых до более сложных.

Дети помогли определиться с выбором настольных игр...

### Игровая коллаборация



Dixit представляет собой фантазийную игру в ассоциации. Создал эту игру француз Жан-Луи Рубира. Воплотить в жизнь задуманное автору помогла французская художница-иллюстратор Мари Кардуа.

Друдлы это - Друдлы: что это такое? Doodle — это загадка-головоломка, рисунок, на основании которого невозможно точно сказать, что это такое. Изобретатель друдлов Роджер Прайс — комедийный писатель. Друдлы иногда кажутся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой вам надо придумать, что на ней изображено. Вроде бы нарисовано совершенно что-то непонятное — какие - то линии, треугольники. Удав, который съел слона

Они легко ложатся в канву урока и не только в математике и русском языке. Спектр применения довольно широк!

8.

### ПУТЬ К УСПЕХУ



Как то мой герой кейса вошёл в класс с комиксом... нарисованным самим... про динозавров. И опять я с вопросом...

Можно ли использовать их для урока? Как они сказываются на детском мышлении?

На смену текстовым документам стали приходиться документы, имеющие большое количество графических образов: схем, интеллект-карт и даже повествований, выполненных в жанре комиксов. Как сделать комикс частью школьного урока?

На эти и другие мои вопросы ответил Александр Кунин, основатель и руководитель Центра рисованных историй и изображений Российской государственной библиотеки для молодежи.

Цитирую Кунина!!! Сейчас многие вещи, которые нас окружают (например, кино, телевидение, интернет, соцсети), базируются на принципах комиксной модальности: раскадровка, монтаж, динамика. К этому можно относиться по-разному, но не замечать уже невозможно. Комикс – хорошая точка входа в научную тему. Он развивает логическое и системное мышление.

Как именно можно использовать комиксы на уроках?

Комикс позволяет ученику выделить ключевые моменты того, что надо запомнить. Поэтому педагог может, допустим, организовать в классе конкурс на лучшую рисованную историю, использовать готовый комикс для презентации новой темы и даже предложить детям сделать косплей – переодеться в любимых персонажей.

Учитель может пользоваться комиксами, чтобы облегчить и ускорить усвоение информации. Сама природа комикса предполагает некую схематизацию, вычленение главных элементов сюжета, смыслов.

\_\_**«Сценарист»**. Если ребенок не умеет еще читать, очень полезно рассматривая картинки, составлять текст по рисункам. Это развивает образное и логическое мышление.

**«Редактор»**. Попросите ребенка придумать высказывание другими словами. Или описать картинку дважды, подбирая каждый раз другие слова или эмоции (например драматичнее, веселее и т.д.). Это помогает активному развитию речи.

**«Открыватель»**. Ставьте перед ребенком разные задачи: определить время суток, года, возраст, настроение. Пусть он внимательно ищет мелкие важные детали (например, у кого на руке часы, сколько бантиков, какие фрукты есть на картинке и т.д. Очень сильно помогает развить усидчивость, внимательность, концентрированность.

**«Рассказчик»**. Разрежьте комиксы по блокам и разложите на столе. Пусть ребенок расставит их в последовательности событий. Так как он считает логически. Развивает причинно-следственное мышление и логику.

Попросите рассказать ту историю, которая получилась и объяснить почему именно такая последовательность.

**«Режиссёр».** Помогите ребенку назвать всех героев истории. Пусть он назовет главного героя и его цели. Ставьте вопросы: «Как он достигал целей, почему?», «Как он мог бы по-другому достигать их?», «Какие препятствия были в истории? Как можно было бы их обойти, справиться?». Каждая история уникальна и вопросов можно собрать множество.

**«Сыщик».** Игра похожа на ту, которая в пункте 4, но усложняется тем, что блоки должны быть из двух или трех разных комиксов. Ребеночку надо сортировать по историям. Учитывая цветовую гамму, героев, место событий и т.д.

**«Аниматор».** Оставить открытой только 2 картинки из всего комикса, остальное заклеить белой бумагой. Задание нарисовать развитие событий, чтобы они связывались с открытыми рисунками. Опять развивает фантазию, логику, мышление и учимся рисовать.

Рефлексия Шаг в будущее научно - практическая конференция мой герой, который так много для меня открыл занимает достойное 2 место

---